

Pensum EVU

Deler av pensum kan leses kursorisk. Det vil bli informert om dette i forbindelse med undervisningen.

Bøker

Lisbeth Smedegaard Andersen, *Det åpenbarede Ansigt. Kristusbildets historie*. Danmark: Thaning & Appel 2006. (274s.)

R.Hauge, *Forsoningen*. Stensil (100s.)

Richard Viladesau, *The Beauty of the Cross*, Oxford: Oxford University press 2008. (214s)

Juhani Pallasmaa, *The eyes of the Skin. Architecture and the Senses*. London: Wiley 2005. (80s)

Chr.Norberg-Schulz, *Mellom Jord og himmel. En bok om steder og hus*. Oslo: Pax 1992. (138s)

Artikler / utdrag i kompendium

K.E. Løgstrup, "Poesi og etikk". I: *Den etiske fordring*. Århus: Klim 2010, s. 217-231. (15s.)

Arnfinn Bø-Rygg, "Trøstens hermeneutikk". NTT 2010 (111) hefte 1, s. 24-36. (13s)

Margunn Sandal, "Eit sakralt preg". NTT 2010 (111) hefte 1, s. 60-81.(22s)

Svein Aage Christoffersen, "Introduksjon". NTT 2010 (111) hefte 1, s. 2-9. (8s)

Svein Aage Christoffersen, "Ambiguity and the Fullness of Time: The Sacred and the Profane in Caravaggio's Paintings". I: *Negotiating Heritage*. Ed. Mette B. Bruun, Stephanie Glaser. Brepols 2008; s. 287-313. (27s)

Svein Aage Christoffersen, "Forbannet og forlatt". I: *Livstolkning i skole, kultur og kirke*. Festskrift til Peder Gravem. Tapir 2010; s.125-136. (12s)

Svein Aage Christoffersen, "Tid, rom og transcendens hos K.E. Løgstrup." I: *Slagmark 2010*; s.107-121.(15s)

Svein Aage Christoffersen, "Kjærligheten, rettferdiggjørelsen og den estetiske erfaringen." I: *Gudstankens aktualitet*. Red. Else Marie Wiberg Pedersen. København: Forlaget Anis 2010; s.15-34.(20s)

Svein Aage Christoffersen, "Art and Human experience". *Transfiguration* 2009; s.48-66. (19s)

Svein Aage Christoffersen, ” Transcendence, Self-Transcendence and Aesthetics”.
Manuskript (12s.)

Geir Hellemo, *Guds billedbok*. Oslo: Pax 1999; kap 5: s.90-113 (24s.).

Kjersti Bale, Arnfinn B-Rygg, *Estetisk teori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget 2008.
(92s)

- Edmund Burke, s.32-41.
- Hans georg Gadamer, s. 355-370.
- Roland Barthes, s.411-433.
- Helène Cixous, s.455-472
- Gernot Böhme, s.519-533.

Elisabeth Tveito Johnsen (2010) ”Jesu lidelse, død og oppstandelse. En barneteologisk analyse av trosopplæring om påsken” i: *Prismet*. 1/2010 årgang 60 s.19-39 (19s)

Elisabeth Tveito Johnsen, ”Barneteologi møter trosopplæring til gjensidig kritisk dialog” i: *Barnet i trosopplæringen. Pedagogiske og teologiske refleksjoner over barneteologi, spiritualitet og livssyn*. Red. Sturla Sagberg. Iko-forlaget. Oslo. s.10-33 (24s.)

Elisabeth Tveito Johnsen, ”Barn og unges deltagelse i gudstjenesten som ekklesiologisk utfordring” i: *Prismet* 4/2008 årgang 59 s.247-256 (10s.)

Artikler som kan lastes ned elektronisk via UBO

Lisa Saltzman, “Gerhard Richter's Stations of the Cross: On Martyrdom and Memory in Postwar German Art”. *Oxford Art Journal*, Vol. 28, No. 1 (2005), pp. 27-44. (18s)

Amy Neff, “The Pain of Compassio: Mary's Labor at the Foot of the Cross”. *The Art Bulletin*, Vol. 80, No. 2 (Jun., 1998), pp. 254-273. (20s)

Mark Godfrey, “Barnett Newman’s *Stations* and the Memory of the Holocaust” *October*, Vol. 108, (Spring, 2004), pp. 35-50. (16s)

Werner Hofmann, ”Picasso's "Guernica" in Its Historical Context.” *Artibus et Historiae*, Vol. 4, No. 7 (1983), pp. 141-169. (29s)

Peter Parshall, “The Art of Memory and the Passion”. *The Art Bulletin*, Vol. 81, No. 3 (Sep., 1999), pp. 456-472. (17s)

Moshe Barasch, “The Crying Face”. *Artibus et Historiae*, Vol. 8, No. 15 (1987), pp. 21-36. (16s)

Walter S. Gibson, "'Imitatio Christi': The Passion Scenes of Hieronymus Bosch". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, Vol. 6, No. 2 (1972 - 1973), pp. 83-93.(11s)

Nelson Goodman, How buildings mean. *Critical Inquiry*, Vol 11, No 4, (Jun.,1985), pp. 642-653. (12s)

Hans Jørgen Thomsen, "Lidenskab og suveræn livsytring". *Slagmark 2005(42)*, s.77-88 (12s.)