

Om værket BILLED-SPROG, hvis to første bind Erik A. Nielsen 14. og 15. september forsvarede for graden dr.philos. under Det teologiske fakultet, Universitetet i Oslo.

De to afhandlinger, der skal forsvares for den teologiske doktorgrad, er første halvdel af firebindsværket BILLED-SPROG. Det drejer sig om den store principielle redegørelse KRISTENDOMMENS RETORIK - DEN KRISTNE DIGTNINGS BILLEDFORMER (2009) og THOMAS KINGO – BAROK, ENEVÆLDE, KRISTENDOM (2010).

Om Kristendommens retorik – den kristne digtnings billedformer:

Den kristne tradition er rig, fantasifuld og mærkværdig. På de mest overraskende måder overstiger den al moderne, normal forstandighed. Hvad der i nutiden diskuteres som kristendom, er kun en lille snip af en kæmpemæssig og billedrig verden, der på mange måder er ved at gå i glemmebogen.

Kristendommens retorik. Den kristne digtning billedformer *forsøger at åbne og optegne de mange linjer, der fører fra de bibelske skrifter op igennem 2000 års europæisk tradition. Den argumenterer for, at den nu så højaktuelle retorik ikke kun har rødder i antikkens verden, men også i en anden retorisk tradition, som er kristen. Det gælder især fortolkningen af Bibelens mange billeder og deres lange efterliv i europæisk og dansk digtning.*

I Kristendommens retorik mødes mange udtryksformer. Billedkunst, litteratur, teologi, retorik anskues her som dele af samme helhed, og bogen forsøger at åbne veje igennem det store stof. Den vil tjene som introduktion til kristendommen, et stort anlagt forsøg på at bryde den "store kode" og læse sig dybt ind i det, som er de kristne kulturers vigtigste forudsætning. Det gælder også den åndelige fordybelse, der igennem hele perioden er blevet dyrket som kristen meditation.

Kristendommens retorik har et væld af eksempler fra denne årtusindlange billedtradition. Værket studerer billedsproget i kristendommens meget lange historie, der spænder fra det sublime over det dybt bevægede til det forbløffende og groteske. Men bogen fører også systematisk ind i bibelfortolkningens synspunkter og discipliner. Dens omfattende registre gør den anvendelig som en håndbog over den kristne symbolik.

Om Thomas Kingo – Barok, enevælde, kristendom:

Thomas Kingo (1634-1703) er vidt berømt – men store dele af hans forfatterskab er nærmest ukendt. Hans talent viser en imponerende spredning over talrige genrer: humoristiske og sansestærke ungdomsdigte, smukke (og moralsk tvivlsomme) kærlighedsdigte, krigsskildringer, portrætdigte og dødedigte – samt striber af salmer, der trods deres store kvaliteter langt fra alle er kommet med ind i den danske salme(bog)s beskyttende tradition.

Thomas Kingo er enevældens og den danske baroks største digter. Han formåede at forbinde den strenge retoriske komposition med lysende barok opfindsomhed. Han er en farverig og metodisk landskabskildrer, afbilder store krigshandlinger til lands og til vand fra Den skånske krig. Han er en ”moderne” digter, hvis værker rummer selvbevidste analyser af kunstens opgaver og væsen, hans digtning forbinder sansning, tydning og kristen forklarelse.

Thomas Kingo er først og fremmest den store salmedigter, forfatter til tre meget forskellige samlinger. Her forbindes en luthersk ortodoksi med en stigende from inderlighed, som peger frem mod næste århundredes pietisme, men også med et kristent billedsprog, der viser hans lysende digtergaver.

Thomas Kingo er danske litteraturs største eksempel på kristendommens retorik. Afhandlingen rummer analyser af stilbegrebet barok, af forbindelsen mellem kristendom og stoicisme, af Kingos store indlæsthed i bibel og isin samtids teologi og hans forhold til samtidens billedkunst (især maleri og emblematik.)

Erik A. Nielsen er professor emeritus i dansk litteratur ved Københavns Universitet. Han er dansk doktor (1985) på afhandlingen **Holbergs komik** og forfatter til en lang række af bøger og afhandlinger, herunder adskillige teologiske. Bedst kendt i Norge er måske bogen **Den skjulte gudstjeneste** (1987, genudgivet 2011).